

# Der schwachsinnige Grafikdesigner als Fontkäufer

Erläutert an der TypeShop Collection von Elsner + Flake GbR

Ein Bericht von Ulrich Stiehl, Heidelberg im November 2006



The screenshot shows the MyFonts website interface. At the top, there is a navigation bar with links for Home, Find Fonts, What The Font, CDs, Specials, Starlets, My Account, and Help. The main heading is "TypeShop Collection of Hamburg, Germany". Below this, there is a paragraph of text describing the collection, mentioning Walter Brendel and Dr. Peter Karow. At the bottom of the screenshot, there is a row of five font collection thumbnails: TS Limerick, TS Volkswagen, TS Hamburg, TS Koblenz, and TS Pfalz. Below the thumbnails, there is a link: "Browse TypeShop Collection Fonts (67)".

In meinen Dokumentationen beschreibe ich Fontkäufer oftmals als leichtgläubige Deppen in Werbeagenturen, DTP-Studios und Druckereien, die sich mühelos von dubiosen Firmen in der "Font Forging Industry" übertölpeln und durch Vorspiegelung falscher Tatsachen über den Tisch ziehen lassen. Die Charakterisierung der Fontkäufer als leichtgläubige Deppen reicht aber in vielen Fällen nicht mehr aus, denn angesichts des ungewöhnlichen Ausmaßes der Dummheit und Leichtgläubigkeit muß davon ausgegangen werden, daß viele Fontkäufer als schwachsinnig im juristischen Sinne zu bezeichnen sind (vgl. § 21 StGB und § 104 BGB).

Der normale PC-User kauft fast nie Fonts, weil die vielen mit Windows mitgelieferten Fonts ihm völlig ausreichen. Aber auch in Buch- und Zeitschriftenverlagen werden selten neue Fonts gekauft. So verwendete z.B. der Verlag C. H. Beck zum Satz seiner 3 000 juristischen Bücher fast immer nur die "Bembo" (siehe <http://www.sanskritweb.net/forgers/richter.pdf>), und viele naturwissenschaftliche Verlage benutzen oftmals nur die "Times" als Buchschrift. Als Fontkäufer kommen damit im wesentlichen nur Grafikdesigner in Frage, die wiederholt neue Fonts zur Gestaltung von Werbemitteln (Anzeigen, Prospekten, Plakaten usw.) kaufen. Doch gibt es viele Grafiker, die noch niemals einen Font gekauft haben, weil die von ihnen benutzten Grafikerprogramme von Corel und Adobe usw. mit vielen Fonts geliefert werden (sog. Font-Bundling, siehe <http://www.sanskritweb.net/forgers/bundles.pdf>).

Die Elsner + Flake GbR in Hamburg verkauft Font-Kollektionen mit Schriftfälschungen, die von anderen Firmen produziert worden sind. In unserer Dokumentation "Schriftfälschungen von Scangraphic alias Elsner + Flake" haben wir über eine dieser Kollektionen berichtet (siehe <http://www.sanskritweb.net/forgers/scangraphic.pdf>). Eine andere Font-Kollektion mit Schriftfälschungen, die erst seit Herbst 2006 von Veronika Elsner und Günther Flake an schwachsinnige Grafikdesigner verhökert wird, ist die "TypeShop Collection".

Auf der Myfonts-Website (<http://www.myfonts.com/foundry/ef-typeshop>) finden wir diese Darstellung von Veronika Elsner und Günther Flake:

### **TypeShop Collection of Hamburg, Germany**

The TypeShop Collection, presented by Elsner+Flake of Hamburg in northern Germany, is a selection created by a real innovator in type design and typesetting. In the 1970s Walter Brendel owned lettering studios, and had a problem: the frequency of custom jobs where clients wanted this font "but a bit lighter" or that font "but wider". Scaling up is far from ideal. A brain-wave at a boat show led to a hook-up with Dr. Peter Karow. They came up with IKARUS – powerful software for making font outlines, and the first serious project to build a font library based on curved outlines – over a decade before PostScript, and more versatile. Brendel was an accomplished designer himself: Lingwood, Montreal, Volkswagen, Derringer, and Casablanca are to his credit, and he contributed to many more to the collection.

### **Biography**

The originator of the big TypeShop Collection was Mr. Walter Florenz Brendel (1930–1992). As far back as 1972, he had the idea of an electronic and digital system for typeface plotting and cutting, as well as automatic modification and reproduction.

Before 1972, when type users demanded their type color to be "a little lighter or little darker", Brendel, as the owner of over 28 type shops across Europe employing about six hundred people, could not meet their demands with the existing typefaces.

Consequently Brendel developed a method to satisfy their needs.

Brendel was the originator of the concept, and contributor and partner in the development, of IKARUS by Dr. Peter Karow. He cut typefaces based on mathematical increments that would allow type weights to be graduated in equal steps. Thanks to his perfectionism, type users can have the luxury of choosing a specific type weight out of seven from as many as 65 font families in the TypeShop Collection.

Mr. Brendel was an accomplished professional type designer. Lingwood, Montreal, Volkswagen, Derringer, and Casablanca and many more were his creations. He was a design collaborator of Congress, Litera, Worchester and others.

Today all of these fonts, completed with a euro currency symbol, are available in four font formats including OpenType Plain.

### **Further Details**

TypeShop Collection  
Winterstrasse 4  
Hamburg D-22765  
Germany

Der schwachsinnige Grafikdesigner, der diese TypeShop Collection kauft, glaubt an dieses Märchen, das ihm von Veronika Elsner und Günther Flake über Brendel aufgetischt wird. In Wirklichkeit war Walter Brendel ein professioneller Schriftfälscher, der unzählige Fonts fremder Künstler gefälscht hat. Einige Beispiele: **Adelon** ist Brendels Fälschung der "Albertus", **Bamberg** ist Brendels Fälschung der "Bembo", **Calgary** ist Brendels Fälschung der "Cushing", **Chantilly** ist Brendels Fälschung der "Gill Sans", **Columbia** ist Brendels Fälschung der "Optima", **Francisco** ist Brendels Fälschung der Plantin, **Jessica** ist Brendels Fälschung der "Joanna", **Korinth** ist Brendels Fälschung der "Korinna", **Marathon** ist Brendels Fälschung der "Palatino", **Marseille** ist Brendels Fälschung der "Melior", **Olympia** ist Brendels Fälschung der "Neuen Helvetica", **Quadrat** ist Brendels Fälschung der "Friz Quadrata", **Saxony** ist Brendels Fälschung der "Syntax", **Stafford** ist Brendels Fälschung der "Rockwell", **Sunset** ist Brendels Fälschung der "Souvenir", **Ultimate** ist Brendels Fälschung der "Univers", **Valencia** ist Brendels Fälschung der "Madison", usw. usw.

In der PDF "1000 Professional Fonts" (<http://www.sanskritweb.net/forgers/gst1000pro.pdf>) haben wir Schriftmuster sämtlicher Fälschungen von Walter Brendel abgebildet, die von Greenstreet in Cambridge/England (<http://www.sanskritweb.net/forgers/greenstreet.pdf>), von Softmaker in Nürnberg, von The Quick Brown Fox GmbH in Köln, und seit Herbst 2006 von Elsner + Flake GbR in Hamburg an schwachsinnige Grafikdesigner verhökert werden.

Die Fälschungen von Brendel bewegen sich auf dem untersten typographischen Niveau, weil die ursprünglichen Strichstärken der gefälschten Schriften von Brendel per Programm rein mechanisch verdickt und verdünnt und auf diesem Wege teils völlig entstellt wurden.

Veronika Elsner und Günther Flake, die sich diese Brendel-Fälschungen im August 2006 unter den Nagel gerissen haben, bieten diese Fälschungen nun als "TypeShop Collection" sowohl bei Myfonts als auch auf ihrer eigenen Website (<http://www.elsner-flake.com>) an. Auf der Myfonts-Website (<http://www.myfonts.com>), die von der Fälscherfirma Bitstream unterhalten wird, werden diese Brendel-Fälschungen mit kurzen Schriftmustern angezeigt. Dabei werden den schwachsinnigen Grafikdesignern, die diese Schriftfälschungen kaufen, natürlich von Veronika Elsner und Günther Flake die Fälschungsvorlagen verheimlicht. Deshalb geben wir hier zu Brendels Fälschungen die jeweiligen Fälschungsvorlagen an:

<b>Schriftmuster von www.myfonts.com</b>	<b>Fälschung</b>	<b>Fälschungsvorlage</b>
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjK	<b>Belfast</b>	<b>Berling</b> (Berlingska Stilgjuteriet)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkL	<b>Casad</b>	<b>Caslon Adbold</b> (Letraset)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn	<b>Florida</b>	<b>Flyer</b> (Haas'sche)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjK	<b>Gascogne</b>	<b>Goudy Old Style</b> (ATF)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl	<b>Grenoble</b>	<b>Britannic</b> (Stephenson Blake)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl	<b>Hamburg</b>	<b>News Gothic</b> (ATF)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkL	<b>Hoboken</b>	<b>Hollandse Mediaeval</b> (Lettergieterij Amsterdam)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl	<b>Koblenz</b>	<b>Kabel</b> (ITC)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl	<b>Limerick</b>	<b>Futura</b> (Bauersche Gießerei)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjK	<b>Melborne</b>	<b>Musketeer</b> (Compugraphic)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw	<b>Plakette</b>	<b>Permanent</b> (Ludwig & Mayer)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl	<b>Plymouth</b>	<b>Franklin Gothic</b> (ITC)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM	<b>Ragtime</b>	<b>Revue</b> (Letraset)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl	<b>Ravenna</b>	<b>Antique Olive</b> (Marcel Olive)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjK	<b>Riccione</b>	<b>Times New Roman</b> (Monotype)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM	<b>Toledo</b>	<b>Trooper</b> (VGC)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjK	<b>Verona</b>	<b>Windsor</b> (Stephenson Blake)

Veronika Elsner und Günther Flake gehen jedoch noch einen Schritt weiter und behaupten, daß sie das "geistige Eigentum" an dem "Design" dieser Brendel-Schriften besitzen würden ("Design owned by TypeShop Collection" alias Elsner + Flake GbR in Hamburg).

## Ragtime TS Heavy

[Ragtime TS-Heavy](#) 

Purchase Options

\$24.80

**AaBbCcDdEeF**



Add to Album

## Ragtime TS Heavy Italic

[Ragtime TS-Heavy Italic](#) 

Purchase Options

\$24.80

**AaBbCcDdEeF**



Add to Album

## Design Credits

First seen on MyFonts: August 2nd, 2006

Contained in Category: [Sans Serif](#)

Design owned by: [TypeShop Collection](#)

MyFonts Keywords: [sansserif](#) [suggest](#)

## Not quite what you're looking for?

Try looking at [more fonts like this](#).

'TS Ragtime' is a trademark of TypeShop Collection.

Wenn ein schwachsinniger Grafikdesigner z.B. zu der Brendel-Fälschung "Ragtime" liest: "Design owned by TypeShop Collection", dann glaubt dieser schwachsinnige Fontkäufer, daß TypeShop Collection alias Elsner + Flake GbR alias Veronika Elsner und Günther Flake "Eigentümer" ("owner") des Design der Schrift "Ragtime" sei.

Letraset

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 œ ð ß Œ Ø & ? ! € \$ ( , . : ; )  
**E1 Q Ea1 Ea1 Ea1**

Letraset Revue

© 1969 Esselte Letraset Ltd

60pt 17.3mm  
IL3834

60pt 17.3mm  
IL3835

42pt 11.9mm  
IL3836


36pt 10.4mm  
IL3837

30pt 8.6mm  
IL3838

Die Wirklichkeit, die der schwachsinnige Grafikdesigner nicht durchschaut, sieht natürlich anders aus. Wenn man z.B. den Letraset-Katalog von 1990 durchsieht (Dieser Katalog wurde von uns in dem Dokument <http://www.sanskritweb.net/fontdocs/letraset.pdf> ausgewertet), so erkennt man, daß Veronika Elsner und Günther Flake dem schwachsinnigen Fontkäufer zwecks Übertölpelung eine unwahre Tatsache vorspiegeln, denn der von Elsner + Flake verhökerte Font "Ragtime" ist in Wahrheit eine Fälschung der Schrift "Letraset Revue".


Adresse <http://www.myfonts.com/fonts/ef-typeshop/koblenz/>

**Koblenz TS Heavy** Purchase Options  
[Koblenz TS-Heavy](#) [Az](#) [aa](#) [€](#) [ff](#) [©](#) \$24.80

**AaBbCcDdEe**  Add to Album

---

**Koblenz TS Heavy Italic** Purchase Options  
[Koblenz TS-Heavy Italic](#) [Az](#) [aa](#) [€](#) [ff](#) [©](#) \$24.80

**AaBbCcDdEe**  Add to Album

---

**Design Credits**  
 First seen on MyFonts: August 2nd, 2006  
 Contained in Category: [Sans Serif](#)  
 Design owned by: [TypeShop Collection](#)  
 MyFonts Keywords: [bauhaus](#), [geometric](#), [german](#), [sansserif](#), [smalleye](#) [[suggest](#)]


---

**Not quite what you're looking for?**  
 Try looking at [more fonts like this](#).  
 'TS Koblenz' is a trademark of TypeShop Collection.

Gleiches gilt für den Font "Koblenz": Auch hier erklären Veronika Elsner und Günther Flake mit "Design owned by TypeShop Collection", daß sie Eigentümer des Design der "Koblenz" seien, obwohl die "Koblenz" in Wahrheit eine Fälschung der "Kabel" von Rudolf Koch ist.


Adresse <http://www.myfonts.com/fonts/ef-typeshop/riccione/>

**Riccione TS XBold** Purchase Options  
[Riccione TS-XBold](#) [Az](#) [aa](#) [€](#) [ff](#) [©](#) \$24.80

**AaBbCcDdEe**  Add to Album

---

**Riccione TS XBold Italic** Purchase Options  
[Riccione TS-XBold Italic](#) [Az](#) [aa](#) [€](#) [ff](#) [©](#) \$24.80

**AaBbCcDdEe**  Add to Album

---

**Design Credits**  
 First seen on MyFonts: August 2nd, 2006  
 Design owned by: [TypeShop Collection](#)  
 MyFonts Keywords: [serif](#) [[suggest](#)]

---

**Not quite what you're looking for?**  
 Try looking at [more fonts like this](#).  
 'TS Riccione' is a trademark of TypeShop Collection.

Gleiches gilt für den Font "Riccione": Auch hier erklären Veronika Elsner und Günther Flake mit "Design owned by TypeShop Collection", daß sie Eigentümer des Design der "Riccione" seien, obwohl die "Riccione" in Wahrheit eine Fälschung der "Times New Roman" ist.

Veronika Elsner und Günther Flake ziehen also schwachsinnige Fontkäufer über den Tisch, indem sie ihnen vorspiegeln, Eigentümer des Design der Fonts fremder Künstler zu sein.

Richtig interessant wird es aber erst, wenn man sich die Preise für diese Schriftfälschungen ansieht. Elsner + Flake GbR verhökern 321 Brendel-Fälschungen auf ihrer eigenen Website (<http://www.elsner-flake.com>) zum Preis von 35,00 Euro pro Font. Bei 321 gefälschten Fonts sind dies also  $321 \times 35 = \mathbf{11.235 \text{ Euro}}$  (in Worten elftausend Euro!).

ssl.kundenserver.de/www.elsner-flake-shop.com/sess/utn;jsessionid=15455450443aa72/shopdata/product\_search.sh

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ELSNER+FLAKE  
IMPRINT  
CONTACT  
FONT NEWS  
INFORMATION  
**CART**  
Deutsche Version

**Search for Font**  
[ search ]

Ihre Suche nach „Brendel“ hat 321 Ergebnisse geliefert.  
321 items found for "Brendel".  
Pages: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 >>

EF1318-2 Diamante™ Light Italic **35,00 EUR**  
*Hamburgetfont*  
 OpenType  PC TrueType  Mac PostScript  PC PostScript **order**

EF4320-5 Dragon T™ Demi Bold **35,00 EUR**  
 OpenType  PC TrueType  Mac PostScript  PC PostScript **order**

Zusätzlich haben Veronika Elsner und Günther Flake die Brendel-Fälschungen verdoppelt, indem sie die Fonts dupliziert und mit dem Präfix "TS" versehen haben, womit z.B. aus der "Diamante" die Kopie "TS Diamante" wurde. Diese "TS"- (= TypeShop)-Fonts verhökern Elsner + Flake GbR nicht auf ihrer eigenen Website, sondern auf der Myfonts-Website, damit schwachsinnige Fontkäufer die Fälschungen zweimal kaufen, einmal zum Preis von 35,00 Euro pro Font (s.o.), und einmal als "TS"-Font zum Preis von 24,80 \$ pro Font (s.u.):


 **TS Diamante™** (TypeShop Collection, first seen August 2nd, \$24.80)

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmN

Hinzu kommt, daß jedes der vier Fontformate (TT usw.) mit 35,00 Euro berechnet wird, so daß man für alle 321 Fälschungen in allen 4 Formaten  $11.235 \times 4 = \mathbf{44.940 \text{ Euro}}$  zahlen muß.

ELSNER+FLAKE  
IMPRINT  
CONTACT  
FONT NEWS  
INFORMATION  
**CART**  
Deutsche Version

**Search for Font**  
[ search ]

Count	Name	Item-no.	Price per Unit	Sum
3	Diamante	EF1318-2	35,00 EUR	105,00 EUR
			16% VAT	14,48 EUR
	Opentype: 1 PcPS: 1	Truetype: 1 MacPS: 0		
Sum:				105,00 EUR
Included VAT (16 %):				14,48 EUR
<b>Total sum:</b>				<b>105,00 EUR</b>

This amount corresponds net 90,52 EUR.

Der schwachsinnige Fontkäufer weiß nicht, daß man mit TransType und ähnlichen Font-Konvertern in wenigen Minuten Tausende von Fonts vollautomatisch umwandeln kann, und zahlt brav 44.940 Euro für Fontformate, die Schriftfälscher in wenigen Minuten generieren.

Wie oben bereits dargestellt, haben sich Veronika Elsner und Günther Flake diese alten Brendel-Fälschungen erst im Jahre 2006 unter den Nagel gerissen. Diese alten Fälschungen gibt es weiterhin bei denjenigen Firmen, die sich bereits vor vielen Jahren nach dem Konkurs von Brendel & Pabst (siehe <http://www.sanskritweb.net/forgers/greenstreet.pdf>) die Brendel-Fälschungen unter den Nagel gerissen haben.

So bekommt man weiter bei "The Quick Brown Fox GmbH" (<http://www.qbf.de>) alle 1000 Brendel-Fälschungen zusammen mit einer FontExpert-Software für **99,00 Euro**, während Elsner + Flake den schwachsinnigen Grafikdesignern satte **11.235 Euro** in Rechnung stellt, bzw. **44.940 Euro** (in Worten vierundvierzigtausend Euro!) für alle 4 Fontformate (TT usw.).

Adresse  <http://www.qbf.de/deutsch.htm> Wechseln zu **Lir**



**THE QUICK BROWN FOX GMBH**  
 Tel.: +49 (0) 2238 - 96 39 36 / Fax.: +49 (0) 221 - 84 07 57  
 Email: [info@qbf.de](mailto:info@qbf.de)

[FontExpert 3.0](#)

[FontExpert Online](#)

[SERIALS-Shop](#)

Die erste Software, die automatisch Schriftarten erkennt. In der Version 3.0 mit einer Datenbank aus rund 30.000 Schriften für Mac und PC im Bundle mit 1000 SERIALS Fonts für nur **99 Euro** !

**Schriftenerkennung online !**  
 Nutzen Sie die FontExpert-Schriftenerkennung im Internet ◀◀ ▶▶

**SERIALS-Schriften online kaufen !**  
 Alle Schriften der Typecollection und DesignerCollection können online gekauft werden und werden umgehend per Email zugestellt. ◀◀ ▶▶

Es geht aber noch viel billiger: Die Firma Softmaker verhökert alle Brendel-Fälschungen als Bestandteil der 10.000 Fonts umfassenden "Megafont"-CD für **49,95 Euro**. Und Sybex verhökert die Brendel-Fälschungen seit November 2006 auf der Sybex-CD "10.000 Schriften" (= Kopie der Megafont-CD) für nur **29,95 Euro**.

Adresse  <http://www.sybex.de/2683/Software/Buecher/10.000-Schriften.jsp>

**25**  
JAHRE



Ein Unternehmen

Seit 25 Jahren Software und Computerb...

[Aktuell](#) | [Neuerscheinungen](#) | [Programm](#) | [Über uns](#) | [Newsletter](#) | [Presse](#) | [Kontakt](#) | [S...](#)



**Frisch aus dem Presswerk**

10.000 Schriften

Perfekt in allen Anwendungen: Diese Sammlung enthält eine umfassende Bibliothek aus alten Schriften, klassischen Texturschriften, modernen Schriften, Schreibschriften, Dekorschriften und Headline-Fonts. Ob Sie anspruchsvolle Bücher, seriöse Geschäftsbriefe, flippige Poster oder elegante Glückwunschkarten gestalten möchten, hier finden Sie für jeden Einsatzbereich die passende Schrift. Die Schriften bestehen aus... [mehr >>](#)

[Jetzt kaufen >>](#) | • [Jetzt herunterladen für € 29,95](#)

[Screenshot-Galerie](#)





Die billigste Version ist jedoch die CD "2000 Fonts Collection", die eVision Team GbR für **1,90 Euro** verkauft (siehe <http://www.sanskritweb.net/forgers/greenstreet.pdf>, Seite 89).

# eVisionTeam GbR

eVisionTeam GbR - Krogbuschweg 5a - 21039 Börnsen

**Herrn  
Uli Stehl  
Rainweg 78  
69118 Heidelberg  
Deutschland**

eVisionTeam GbR  
Krogbuschweg 5a  
21039 Börnsen  
Tel. 040-72919567  
Fax 040-72005304  
Mobil 0460-9445453  
E-Mail [info@evisionteam.de](mailto:info@evisionteam.de)  
Homepage <http://evisionteam.de>

Rechnungsnummer RE-1499  
Kundennummer 1510  
Datum 01.08.2005

## Rechnung

Wir erlauben uns Ihnen folgenden Artikel in Rechnung zu stellen.

Pos	Art-Nr	Beschreibung	Menge	E-Preis	G-Preis
001	1018	2000 FONTS collection "New & OVP"	1,00	1,90	1,90

Summe (netto) 1,64 EUR  
entl. MwSt 0,26 EUR  
Summe (brutto) 1,90 EUR

Vielen Dank und wir freuen uns auf Ihren nächsten Einkauf.

Versandkosten 2,90 EUR  
Summe gesamt 4,80 EUR

eVisionTeam GbR - Krogbuschweg 5a - 21039 Börnsen  
Geschäftsführer: Schmaicher / Ruhnigk - USt-ID DE013089537 - Handelsregister: Winsen / Luhe - Steuernummer: 2330 05023062402  
Stk Harburg-Busteluhle - BLZ 20750000 - Kontonr. 379875 - Inhaber eVisionTeam GbR -  
Tel. 040-72919567, Fax 040-72005304, Mobil 0460-9445453, E-Mail [info@evisionteam.de](mailto:info@evisionteam.de), Homepage <http://evisionteam.de>

Seite 1 von 1

Die Brendel-Fontfälschungen, die schwachsinnige Grafikdesigner bei Elsner + Flake GbR für **11.235 Euro** kaufen, liefert eVision Team GbR für **1,90 Euro**. Man wird annehmen müssen, daß Fontkäufer, die bei Elsner + Flake für diese primitiven Brendel-Fälschungen, die sich auf unterstem typographischem Niveau bewegen, **11.235 Euro** bezahlen, schwachsinnig sind, wenn man bedenkt, daß andere Firmen diese Fälschungen für nur **1,90 Euro** verkaufen.

Typographischer Geschmack ist subjektiv. Es gilt hier: "De gustibus non est disputandum". Meine Ansicht, daß die Brendel-Fälschungen, bei denen die ursprünglichen Strichstärken der gefälschten Schriften von Brendel per Programm rein mechanisch verdickt und verdünnt wurden, primitive Fälschungen sind, ist eine Geschmacksfrage, und wenn ein Fontkäufer einen ganz anderen Geschmack hat und diese Brendel-Fälschungen für "tolle Fonts" hält, dann hat dies nichts mit Schwachsinn zu tun. Wenn aber Grafikdesigner für Fälschungen, die man für **1,90 Euro** kaufen kann, **11.235 Euro** ausgeben, dann sind sie schwachsinnig. Die Grafikdesigner, die bei Elsner + Flake GbR Schriftfälschungen zu Wucherpreisen kaufen, wird man aus diesem Grunde als schwachsinnig bezeichnen müssen.



# Anhang 1: "Media Serif"


## Selbsttest 1 für nicht-schwachsinnige Grafikerdesigner

**Media Serif EF Extra Bold** Purchase Options  
Media Serif EF Extra Bold [Az](#) [áá](#) [€](#) [f](#) [čĚ](#) [©](#) \$34.95

**AaBbCcDdEef**  Add to Album

---


**Media Serif EF Extra Bold Italic** Purchase Options  
Media Serif EF Extra Bold Italic [Az](#) [áá](#) [€](#) [f](#) [čĚ](#) [©](#) \$34.95

**AaBbCcDdEe**  Add to Album

---

**Design Credits**

First seen on MyFonts: July 25th, 2001  
Designed when: 1974  
Contained in Category: [Decorative & Display](#)  
Design owned by: [Elsner+Flake](#)  
MyFonts Keywords: [decorative](#) [[suggest](#)]

server.de/www.elsner-flake-shop.de/sess/utn;jsessionid=154558be13d2386/shopdata/0130\_M/product\_ov 

EF2234-5 Media Serif Bold	Belegung Text West
<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b> <b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</b> <b>1234567890</b>	Designer: Brendel Type Studio, 1974-78
Detailansicht	Trademark of: The Quick Brown Fox GmbH
A B C D E F G H I J K L <b>M</b> N O P Q R S T U V W X Y Z	
<b>ELSNER+FLAKE</b> IMPRESSUM KONTAKT FONT NEWS INFORMATION <b>WARENKORB</b> English Version	Seiten 1 2 3 4 5 6 7 8 9 <b>III</b> >>
<b>Suche nach Schrift</b> [suchen]	EF2234-5 Media Serif™ Bold 35,00 EUR <b>Hamburfont</b> <input type="checkbox"/> OpenType <input type="checkbox"/> PC TrueType <input type="checkbox"/> Mac PostScript <input type="checkbox"/> PC PostScript bestellen
	EF2234-6 Media Serif™ Bold Italic 35,00 EUR <b>Hamburfont</b> <input type="checkbox"/> OpenType <input type="checkbox"/> PC TrueType <input type="checkbox"/> Mac PostScript <input type="checkbox"/> PC PostScript bestellen


Auf der Myfonts-Website heißt es, daß Elsner + Flake GbR der Eigentümer ("Owned by") des Design "Media Serif" sei, und auf der Elsner + Flake Website wird behauptet, daß der Designer das "Brendel Type Studio" sei. Dagegen lesen wir im Impressum des Buches "Alphabete 2" von E. D. Stiebner et al., München 1990, die Erklärung: "Die in diesem Buch abgebildeten Schriften ... Media, Media Bold ... sind Exklusivschriften der H.Berthold AG." Und in dem Buch "Berthold Types", München 1985, Band 1, Seite 54, werden die Staromat-Nummern der "Media"-Fonts, die exakt obigen "Media Serif"-Fonts gleichen, abgedruckt.


Frage an nicht-schwachsinnige Grafikerdesigner: Ist Elsner + Flake GbR der "Eigentümer" ("Owner") dieses Design?

## Anhang 2: "Veracruz"


### Selbsttest 2 für nicht-schwachsinnige Grafikdesigner


http://www.myfonts.com/fonts/ef-typeshop/veracruz/


[Veracruz TS-XBold](#)  \$24.80

**AaBbCcDdEe**   
Add to Album

---

**Veracruz TS XBold Italic**  \$24.80

[Veracruz TS-XBold Italic](#) 

**AaBbCcDdEe**   
Add to Album

---

**Design Credits**

First seen on MyFonts: August 2nd, 2006  
Contained in Categories: [Decorative & Display](#), [Legible](#), [Sans Serif](#), [Symbol](#)  
Design owned by: [TypeShop Collection](#)  
MyFonts Keywords: [1930s](#), [1940s](#), [animated](#), [decorative](#), [fancy](#), [fashionable](#), [flair](#), [informal](#), [invitation](#), [legible](#), [party](#), [sansserif](#), [serif](#), [symbol](#), [wedding](#) [suggest]

Auf obiger Myfonts-Website wird behauptet, daß Elsner + Flake GbR der Eigentümer des Design "Veracruz" sei ("Design owned by: TypeShop Collection" alias Elsner + Flake GbR). Dagegen sehen wir auf der Seite 69 des Buches "Alphabete 2" von E. D. Stiebner et al., München 1990, eine Schrift namens "Canterbury", die exakt der obigen "Veracruz" gleicht. Und in dem Buch "Font-Atlas" von Gert Wettschureck, München 1993, Seite 278, lesen wir, daß die Brendel-Serial-Schrift "Veracruz SE" in Wirklichkeit die "Canterbury"-Schrift sei, die in W. P. Jaspert et al., "Encyclopaedia of Type Faces", 4th edition 1970, abgebildet sei.

Frage an nicht-schwachsinnige Grafikdesigner: Ist Elsner + Flake GbR der "Eigentümer" ("Owner") dieses Design?

<http://www.sanskritweb.net>